

TÌM HIỂU MÔ HÌNH SẢN XUẤT KINH DOANH NHÀ GỖ TẠI CÁC CƠ SỞ MỘC TRÊN ĐỊA BÀN THÀNH PHỐ HUẾ

Nguyễn Quốc Thắng

Khoa Kiến trúc, Trường Đại học Khoa học, Đại học Huế

Email: gvnqthang@gmail.com

Ngày nhận bài: 12/10/2017; ngày hoàn thành phản biện: 18/12/2017; ngày duyệt đăng: 8/01/2018

TÓM TẮT

Từ năm 2000 cho đến nay, ở Việt Nam nói chung và ở Huế nói riêng xuất hiện xu hướng xây dựng mới có sử dụng kiến trúc gỗ truyền thống. Xu hướng xây dựng mới này đã đem lại sự hồi sinh và phát triển cho các thợ mộc, xưởng mộc ngày nay. Vai trò của xưởng mộc được nâng tầm thành cơ sở chuyên nghiệp về tư vấn, thiết kế, thi công nhà gỗ và quan trọng trong việc bảo tồn phương pháp xây dựng và phát triển kiến trúc nhà gỗ. Tuy nhiên sự phát triển đó có đi đúng hướng và bền vững hay không, thiết nghĩ cần có sự quản lý, định hướng của những cơ quan quản lý về xây dựng và kinh doanh.

Từ khóa: cơ sở mộc, kiến trúc gỗ truyền thống, nhà gỗ.

1. MỞ ĐẦU

Ngày nay, kết cấu bê tông cốt thép đã trở nên phổ biến và thống lĩnh mọi thể loại công trình từ nhà ở đến các công trình công cộng, thậm chí là các công trình tôn giáo, nhà ở truyền thống (nhà gỗ, 3 gian 2 chái) không còn phù hợp với nhu cầu cuộc sống hiện đại. Bởi vậy không có nhà ở truyền thống nào được xây mới; việc cải tạo, bảo tồn nhà ở truyền thống cũng gặp nhiều vấn đề khó khăn do bản thân chủ nhà cảm thấy không còn thoải mái khi sử dụng nên đã tháo dỡ để bán. Trước bối cảnh kiến trúc gỗ truyền thống đang dần bị mai một, các thợ mộc, xưởng mộc nhiều lúc đứng trước khó khăn, thách thức trong việc duy trì ngành nghề và thu nhập.

Sau khi quần thể di tích cố đô Huế được công nhận là di sản thế giới, các hoạt động bảo tồn, trung tu di tích đem lại công việc chính cho các xưởng mộc là chuyên bảo tồn, trùng tu, phục chế nhà gỗ. Từ năm 2000 cho đến nay, ở Việt Nam nói chung và ở Huế nói riêng xuất hiện xu hướng xây dựng mới có sử dụng kiến trúc gỗ truyền thống. Xu hướng xây dựng mới này đã đem lại sự hồi sinh và phát triển cho các thợ mộc, xưởng mộc ngày nay.

2. PHƯƠNG PHÁP NGHIÊN CỨU

2.1. Các phương pháp nghiên cứu lý thuyết

- Phương pháp phân tích và tổng hợp lý thuyết
- Phương pháp phân loại và hệ thống hoá lý thuyết

2.2. Các phương pháp nghiên cứu thực tiễn

- Phương pháp quan sát
- Phương pháp điều tra
- Phương pháp chuyên gia

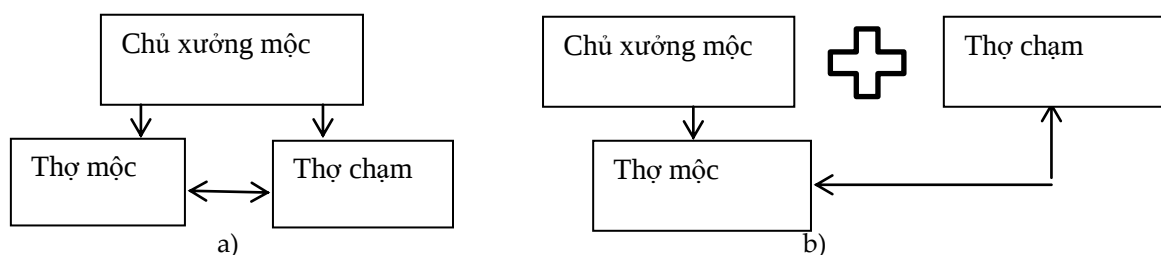
Đây là kết quả nghiên cứu hoàn toàn dựa trên việc đi khảo sát thực tế, phỏng vấn, điều tra bằng Phiếu điều tra, chụp ảnh, đo, vẽ ghi, phỏng vấn chủ cơ sở mộc, phỏng vấn các thợ mộc, thợ chạm.

3. KẾT QUẢ VÀ THẢO LUẬN

3.1. Mô hình hoạt động

Ngày càng có nhiều khách hàng ưa chuộng nhà gỗ và nhiều đơn đặt hàng xây lắp nhà gỗ không chỉ trong địa phương mà mở rộng đến Sài Gòn, Bình Dương, Đắk Lắk, Nam Định, Đà Nẵng, Hà Nội,... đem lại công việc quanh năm cho các cơ sở mộc. Dù mưa hay nắng, các cơ sở này đều duy trì số nhân công ổn định từ 5 đến 10 người, đó là chưa kể một số nhân công đang đi lắp ráp và gia công chạm tại chỗ. Tại các cơ sở, luôn luôn có thợ cả (cai) chỉ đạo công việc. Thợ mộc chỉ chú tâm vào “chuyên môn” là gia công các sản phẩm mộc và sáng tác các chủ đề trang trí mới còn việc tìm kiếm nguyên liệu, đầu vào, đầu ra của sản phẩm đều do các nhà kinh doanh có kinh nghiệm và đam mê đối với nhà cổ – các ông chủ cơ sở này đảm trách. Đây là nhân tố mới kết nối giữa thợ mộc (những người có kỹ năng nghề mộc, nghệ nhân mộc) với chủ nhà (đối tượng sử dụng, khách hàng) thay thế cho mối quan hệ truyền thống: thợ mộc – chủ nhà, góp phần quảng bá rộng rãi, nhằm giúp cho nhà gỗ được phổ biến và đến gần hơn với thị trường tiêu thụ.

Các thợ mộc, xưởng mộc không còn hoạt động rời rạc, nhỏ lẻ như trước nữa mà tập trung thành từng nhóm, kíp thợ theo địa phương hoặc “đầu quân” cho một cơ sở mộc nào đó. Đây là các công ty trách nhiệm hữu hạn về mộc, mỹ nghệ có đăng ký giấy phép kinh doanh và có “tiếng tăm” trong lĩnh vực kinh doanh nhà cổ. Do đó vai trò của xưởng mộc được nâng tầm thành cơ sở chuyên nghiệp về tư vấn, thiết kế, thi công nhà gỗ và giữ vai trò quan trọng trong việc bảo tồn phương pháp xây dựng và phát triển kiến trúc nhà gỗ.



Hình 1. Mối quan hệ giữa Chủ xưởng mộc, thợ mộc và thợ chạm ngày nay (nguồn tác giả)

Bên cạnh việc tạo công ăn việc làm cho người lao động, mô hình hoạt động sản xuất nhà gỗ này có nhiều ưu điểm. Như: người dân có nhiều cơ hội tìm hiểu, thưởng thức nhà gỗ mà không cần phải tìm đến tận nơi các công trình đang được bảo tồn, thậm chí có thể sở hữu một công trình tương tự với những tiêu chuẩn mang tính thời đại hơn. Các nhà kinh doanh đã nắm bắt được nhu cầu và xu hướng sử dụng của thị trường để đưa ra các mẫu mã nhà gỗ thích dụng với nhu cầu thực tiễn của khách hàng, đa dạng hóa về quy mô (cao, rộng, đường kính cột lớn), chất liệu (loại gỗ), hình thức trang trí (chạm lên kết cấu, liên ba, thanh vông, mặt rằm) và tổ hợp nhà gỗ với các loại kiến trúc khác (bê tông cốt thép, thép) trong một tổng thể hiện đại.



Hình 2. Bên trong cơ sở mộc Khởi Tín (nguồn tác giả)

3.2 Sự vô giá của sản phẩm nhà gỗ

Các chủ cơ sở mộc cho biết, “thú chơi” nhà gỗ bắt đầu phát triển từ sau Festival Huế năm 2000. Khi đó, Ban tổ chức đã sử dụng rất nhiều bộ khung nhà rường cổ để lắp thành các gian hàng trưng bày, triển lãm. Khách thập phương đến Huế chứng kiến nhiều bộ khung nhà gỗ cổ được tháo ra tập kết trong vườn nhà hay các hợp tác xã. Nhiều ông chủ giàu có đã trực tiếp mua các khung sườn gỗ này và thuê thợ mộc về chỉnh sửa, lắp ráp lại trên khu đất mới (tái lắp). Nắm bắt thị hiếu đó, nhiều nhà kinh doanh tại Huế đã đứng ra thu gom nhà gỗ cổ và tìm cách kết nối với các khách hàng

Tìm hiểu mô hình sản xuất kinh doanh nhà gỗ tại các cơ sở mộc trên địa bàn thành phố Huế

cao cấp này. Việc tìm mua bộ khung gỗ thời điểm đó diễn ra ồ ạt, chẳng mấy chốc nguồn nhà gỗ cổ tại các khu vực nổi tiếng như Kim Long, Thành Nội, Thủy Biều, Vĩ Dạ đã cạn kiệt. Đến nay, những thương gia buôn gỗ phải đi lùng sục xa hơn, từ Phú Lộc phía biển Vinh Thanh, Vinh Hiền, Vinh Xuân, Vinh Mỹ, Truồi (tỉnh TT Huế) ra đến Quảng Trị (Hải Lăng), Quảng Bình (Củi, Ba Đồn), hoặc vào Quảng Nam (Hiệp Đức, Quế Sơn).

Nhà gỗ cổ được thu mua như một hàng thanh lý giá trị thấp (tùy mức độ mỗi một, hư hỏng, trang trí hoa văn cầu kỳ hay đơn giản, tuổi thọ) được đưa về các cơ sở mộc để chỉnh sửa và lắp dựng lại để khách hàng có thể lựa chọn. Tùy mức độ hoàn thiện và tình xáo của sản phẩm mà giá thành của nó được nâng lên gấp rất nhiều lần so với lúc được thu mua. Một “xác” nhà gỗ cổ với giá vài triệu đến không quá 70 triệu được bán lại với giá từ vài trăm đến vài tỉ là chuyện bình thường. Ở các cơ sở gỗ này, số nhà gỗ mua bán trung bình hằng năm: 5 cái.

Nhà gỗ tái lắp có ưu điểm là tận dụng lại gỗ cũ và mẫu mã, trang trí có sẵn rất dễ dàng cho khách hàng lựa chọn nhưng có nhược điểm là số lượng hạn chế, kích thước nhỏ (hẹp và thấp vì theo quan niệm dân gian cao độ nhà gỗ trước đây bị không được cao hơn đình làng) cùng với quan niệm kiêng cử không dùng đồ cũ để làm nhà thờ gia tộc, nhà gỗ mới vì thế bắt đầu thịnh hành nhờ sự phóng khoáng trong kích cỡ, chất liệu, phong cách. Nhà gỗ mới hoàn toàn xuất hiện muộn hơn, rõ nhất từ năm 2011 và càng ngày càng được ưa chuộng với các loại gỗ như mít Lào, kiền từ Gia Lai, Kon Tum, Lào có kích thước rất lớn, do đó giá thành cũng cao hơn rất nhiều so với nhà gỗ tái lắp.

3.3. Sự đa dạng về hình thức và công năng sử dụng

Ban đầu, các đại gia lắp nhà gỗ thành không gian thư giãn, uống trà, mang tính riêng tư. Chính nhờ ưu điểm lắp ráp nhanh, dễ tháo gỡ nên nhà gỗ được nhiều người sử dụng làm quán café, nhà hàng, trưng bày, vừa không phải đầu tư công trình kiên cố trên khu đất thuê vừa đỡ phức tạp khi làm thủ tục xin giấy phép xây dựng.

Nhà rường ba gian hai chái vẫn là cấu trúc được ưa chuộng nhất cùng với nhà một gian hai chái, năm gian hai chái với “lòng trên” (kích thước giữa 2 tim cột cái) được “độ” (điều chỉnh) lại từ 2 thước 8 đến 4 thước 2,... các gian phụ cũng được nâng rộng ra theo tỉ lệ. Những hàng cột cái, cột quân, cột con không còn quá chênh nhau về kích thước, đường kính cột lớn hơn rất nhiều so với cột ở nhà gỗ cổ.



a) Nhà gỗ mới

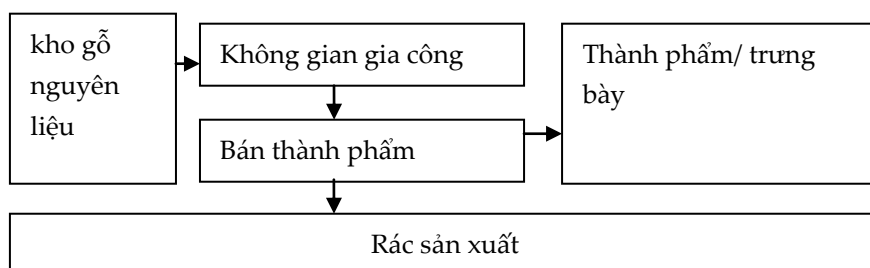
b) Nhà gỗ tái lắp

Hình 3. Nhà gỗ tái lắp và nhà gỗ mới đa dạng về công năng, sắp đặt (nguồn tác giả)

Nhà gỗ mới không giới hạn về kích thước, đồ sộ về quy mô, tổ hợp mà các chủ đề trang trí cũng đa dạng và hiện đại hơn: xưa chạm cầu kỳ, nay: tinh giảm bớt lại, kết cấu tiện hơn, chắc chắn hơn. Các họa tiết thiên về tôn giáo hoặc quá cầu kỳ được thay thế bằng các chủ đề trang trí đơn giản, thậm chí lai tạp lối trang trí cổ điển phương tây. Vị trí trang trí phổ biến: đầu cù, đuôi kèo, đòn tay giữa, trên, kèo chuyển, kèo quyết, kèo đấm, khóa rương, liên ba, thanh vọng. Tường, tích trang trí phổ biến là dây lá hóa rồng, lửa, tam sơn, doi hóa thọ.

3.4. Những vấn đề cần khắc phục

3.4.1 Môi trường sản xuất

**Hình 4.** Các công ty sản xuất lắp ráp gỗ chưa có nhà xưởng sản xuất đảm bảo môi trường (nguồn tác giả)**Hình 5.** Sơ đồ bố trí các không gian chức năng trong cơ sở mộc (nguồn tác giả)

Mặc dù là loại hình sản xuất có quy mô lớn, nguồn nguyên liệu (gỗ) đòi hỏi cao về bảo quản, quy trình sản xuất gồm nhiều công đoạn với máy móc thiết bị lớn, gây ra bụi và tiếng ồn nhưng hầu hết các cơ sở mộc chưa được đầu tư hoàn chỉnh về nhà xưởng sản xuất, chưa có các không gian cho người quản lý, công nhân, không gian phụ trợ, vệ sinh... Các nhà xưởng chỉ được che chắn tạm bợ, thậm chí nhiều khung gỗ đang lắp ráp ngoài trời chịu mưa nắng liên tục do khí hậu khắc nghiệt ở Huế, việc trưng bày sản phẩm chưa được đầu tư đúng mức. Nguyên liệu và thành phẩm (chưa lắp) để ngổn ngang cản trở giao thông trong xưởng.

3.4.2 Thiếu ghi chép, lưu trữ

Đối với nhà gỗ tái lắp: Để rút ngắn thời gian chỉnh sửa, cơ sở mộc tận dụng vài ba xác nhà gỗ cũ để tái lắp thành một nhà gỗ mới hoặc thay hẳn các bộ phận hư hỏng bằng gỗ mới. Do đó, nhà gỗ tái lắp không còn nguyên bản về xuất xứ, chất liệu, sự thống nhất về trang trí. Các thương gia buôn gỗ tự đúc rút kinh nghiệm về đặc trưng kết cấu gỗ của từng vùng miền và thị hiếu của khách hàng mà không có sự ghi chép nào về các sản phẩm mà mình đã chỉnh sửa, do đó rất khó khăn trong việc thống kê và đánh giá giá trị của các nhà gỗ tái lắp này. Bên cạnh đó, qua đánh giá của họ, khách hàng là các đối tượng rất giàu có và ham thích nhà gỗ nhưng đa số không hiểu biết nhiều về đặc điểm và giá trị của nó mà hoàn toàn tin tưởng vào sự tư vấn của các cơ sở mộc. Điều này cũng gây khó khăn cho chủ nhà khi sử dụng, bảo trì kết cấu gỗ.

Đối với nhà gỗ xây mới: Người yêu thích kiến trúc gỗ truyền thống tự ý cho thiết kế, xây dựng nhà gỗ mới theo mong muốn chủ quan của mình mà chưa hiểu biết hết về đặc trưng cấu trúc, trang trí và cách sử dụng phù hợp. Những nhà gỗ mới đồ sộ, “khoe” gỗ vừa lãng phí, tốn kém vừa không hài hòa với tổng thể khu đất và cảnh quan đô thị.

Phòng quản lý đô thị thành phố Huế - đơn vị cấp phép cho việc xây dựng các công trình trên địa bàn thành phố Huế không có quy định cụ thể nào đối với loại nhà gỗ được lắp dựng theo cấu trúc truyền thống. Tại đây chưa có phân loại và lưu hồ sơ xin phép xây dựng đối với loại nhà này, do đó không thể tìm ra loại hình kiến trúc này dưới góc độ quản lý.

3.4.3 Khan hiếm nguồn nguyên liệu

Gần đây, việc Thủ tướng quyết định đóng cửa rừng để bảo vệ rừng đã ảnh hưởng rất lớn đến việc mua bán, sử dụng gỗ nói chung và xây dựng, lắp ráp nhà gỗ nói riêng. Những người làm nghề mộc cần có cái nhìn nghiêm túc để thấy được vai trò và trách nhiệm của mình trong việc duy trì và phát triển nguồn nguyên liệu quý giá này. Thiết nghĩ công tác bảo tồn kiến trúc gỗ truyền thống không đơn giản ở việc duy trì, tu bổ các công trình đang có mà xa hơn, cần tìm ra và bảo tồn quy trình xây dựng, lắp ráp nhà gỗ cũng như việc sử dụng gỗ có kế hoạch nhằm không làm mất đi nguồn

tài nguyên rừng. Chúng ta có thể học tập người Nhật trong việc trồng rừng và giữ rừng, quy định độ tuổi khai thác gỗ nhằm duy trì lượng gỗ ổn định mà chất lượng gỗ cũng tốt hơn.

3.4.4 Thời gian, quy trình thiết kế, thi công

Trung bình xác nhà gỗ được gia công chỉnh sửa trong vòng 3 tháng; thời gian để thi công và lắp ráp một khung nhà gỗ mới hoàn toàn thì lâu gấp đôi nhà tái lắp, có khi kéo dài trong 1 năm. Thời gian từ lúc thu mua nhà gỗ cổ đến khi bán lại cũng nhanh chóng (nhanh nhất 4 tháng đến 2 năm, lâu nhất là 5 -7 năm vì “kén” giá).

Việc chế tác gỗ và lắp ráp nhà gỗ được thợ mộc áp dụng theo phương pháp truyền thống: sử dụng hệ thước mực để suy ra kích thước của từng bộ phận, do đó những nhà này không có hồ sơ bản vẽ thiết kế, hoặc hồ sơ thiết kế không khớp với hồ sơ xin phép xây dựng. Thực tế cho thấy việc đặt kiến trúc gỗ (nhà tái lắp và nhà mới) vào trong một tổng thể hiện đại và kết hợp với các kết cấu hiện đại cũng gặp nhiều khó khăn cho việc quản lý xây dựng và thi công công trình. Việc mô đun hóa và quy tắc hóa quy trình lắp ráp nhà gỗ cũng không đồng bộ do sự khác nhau về hệ thước tầm sử dụng trong kiến trúc gỗ truyền thống và hệ met trong xây dựng hiện đại.

Có rất ít cơ sở mộc có triển khai vẽ đồ họa (CAD, 3D) nhà gỗ nhưng cũng chỉ để thi công chứ không phục vụ cho việc đăng ký giấy phép xây dựng. Cơ quan quản lý và cấp phép xây dựng các công trình trên địa bàn thành phố Huế không có quy định cụ thể nào đối với loại nhà gỗ được lắp dựng theo cấu trúc truyền thống, chưa có phân loại và lưu hồ sơ xin phép xây dựng đối với loại nhà này, do đó không thể tìm ra loại hình kiến trúc này dưới góc độ quản lý.

3.4.5 Quản lý và quảng bá

Qua khảo sát, ngoài giấy phép đăng ký kinh doanh, các cơ sở mộc ở Huế chưa đầu tư vào việc quảng bá thương hiệu của mình thông qua các phương tiện truyền thông như báo đài, internet, card hay tờ rơi mà chủ yếu dựa vào ngoại giao của chủ cơ sở với khách hàng và thông qua khách hàng cũ giới thiệu đến khách hàng mới. Tuy vậy lượng khách hàng vẫn rất ổn định và phát triển. Chính nhờ uy tín và thâm niên trong lĩnh vực buôn bán, lắp ráp nhà gỗ bởi đây không phải là sản phẩm hàng loạt mà đòi hỏi sự tinh tế đã góp phần tạo nên thương hiệu cho các cơ sở này mà không phải cơ sở mộc nào cũng có thể cạnh tranh được.

4. KẾT LUẬN

Thực tế cho thấy thông qua các cơ sở mộc, nhà gỗ đã thực sự tìm thấy cho mình con đường để duy trì, tồn tại, thích ứng với nhu cầu xã hội. Tuy nhiên sự phát triển đó

Tìm hiểu mô hình sản xuất kinh doanh nhà gỗ tại các cơ sở mộc trên địa bàn thành phố Huế

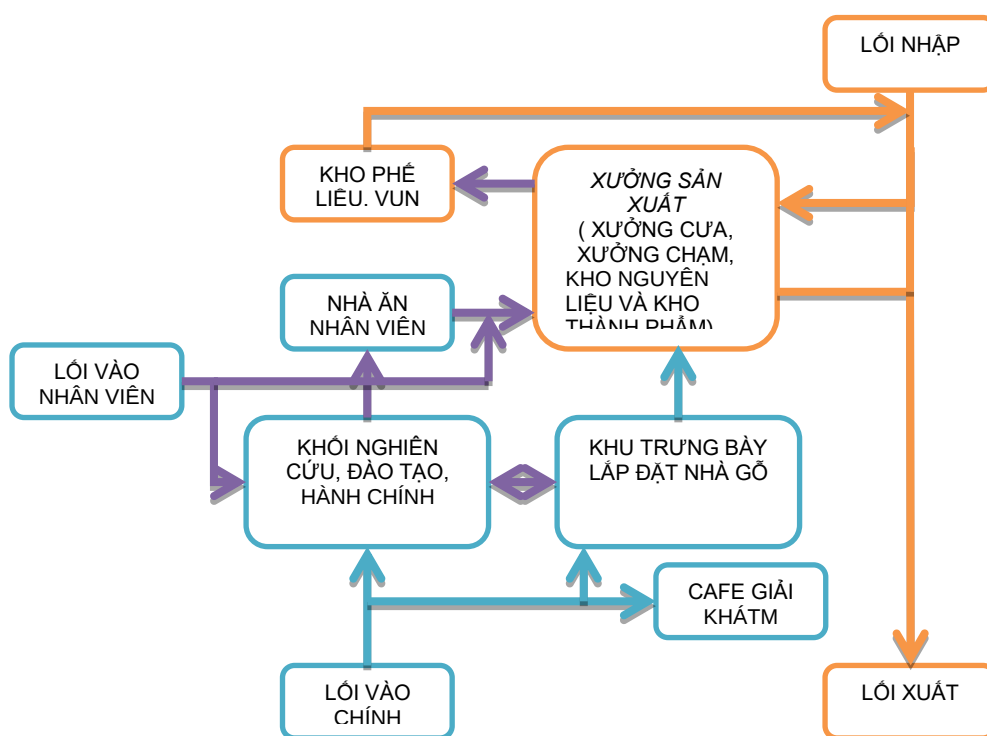
có đi đúng hướng và bền vững hay không, thiết nghĩ cần có sự quản lý, định hướng của những cơ quan quản lý về xây dựng và kinh doanh.

Về phía cơ sở mộc: chủ động hoàn thiện cơ sở sản xuất, đảm bảo môi trường làm việc an toàn, đảm bảo sức khỏe.

Về phía cơ quan quản lý xây dựng: có văn bản hướng dẫn cụ thể về Bộ hồ sơ bản vẽ đối với loại nhà gỗ tạo thuận lợi cho việc thiết kế, quản lý, lưu trữ.

Về phía hiệp hội doanh nghiệp: Có sự kết nối mạng lưới các cơ sở mộc này nhằm hỗ trợ ổn định đầu vào, đầu ra sản phẩm, nâng tầm quảng bá thương hiệu.

Về phía cơ quan quản lý bảo tồn: Kế thừa và phát huy quy trình sản xuất nhà gỗ truyền thống, hình thành một trung tâm đầu mối vừa mang tính trưng bày, giới thiệu, đào tạo về kết cấu gỗ truyền thống, đồng thời là nơi sản xuất kinh doanh nhà gỗ, có như vậy mới có thể kết nối tất cả các cơ sở mộc khác tại địa phương tạo thành một mạng lưới bảo tồn, sản xuất, kinh doanh nhà gỗ chuyên nghiệp.



Hình 6. Dây chuyền công năng một trung tâm nghiên cứu và sản xuất nhà gỗ (mở rộng quy mô của một cơ sở mộc). Đồ án tốt nghiệp của sinh viên Ngô Thị Ngọc Huyền – kiến trúc K36, do tác giả hướng dẫn

5. PHỤ LỤC

- Thống kê các cơ sở sản xuất, kinh doanh nhà gỗ trên địa bàn thành phố Huế và phụ cận (nguồn tác giả)

Stt	Tên	Địa chỉ	Thời gian (năm hình thành)	Tên chủ cơ sở	Nghề nghiệp
1	Duy Tịnh	nhà số 7 đường số 1 Khu công nghiệp Hương Sơ	1990	Trần Duy Tịnh	kinh doanh
2	Tôn Thất Hậu	12/78 Nguyễn Phúc Nguyên, TP Huế	2000	Tôn Thất Hậu	kinh doanh
3	Huỳnh Bình	Tây Thành, Quảng Thành, Quảng Điền, TP Huế	1991	Huỳnh Bình	kinh doanh
4	Phạm Hữu Chín	xóm 2 làng Lại Thế, TP Huế	2000	Phạm Hữu Chín	kinh doanh
5	Nguyễn Tuấn Huy	Đường tránh Huế, làng An Đô, xã Hương Chữ, thị xã Hương Trà, TT Huế	2003	Nguyễn Tuấn Huy	kinh doanh
6	Khởi Tín	Hương Thủy, Thủy Bằng, TT Huế	2006	Nguyễn Văn Bình	kinh doanh
7	Hoàng Đình Vinh	Long Thọ, TT Huế	> 20 năm	Hoàng Đình Vinh	kinh doanh
8	Lê Gia	Nguyễn Chí Thanh, TP Huế	> 20 năm	Lê Gia	kinh doanh
9	ông Vây	chợ Nọ, TP Huế	> 20 năm	ông Vây	kinh doanh
10	ông Màng	chợ Nọ, TP Huế	> 20 năm	ông Màng	kinh doanh
11	HTX làng Mỹ Xuyên	làng Mỹ Xuyên, TT Huế	truyền thống	hợp tác xã	thợ mộc

STUDY ON THE MODEL OF PRODUCTION AND BUSSINESS OF WOODEN HOUSES OF CARPENTRY WORKSHOPS IN HUE CITY

Nguyen Quoc Thang

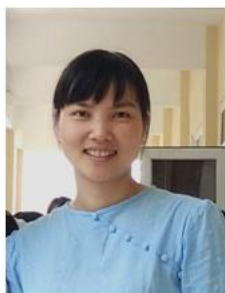
Faculty of Architecture, University of Sciences, Hue University

Email: gvnqthang@gmail.com

ABSTRACT

Since 2000 up to now, the trend of new architecture has been preferred the wooden use of traditional style in Hue particularly and in Vietnam generally bringing the revival and development for carpenters and wooden workshops. The role of wooden workshops has been promoted to the professional ones by consulting, designing and building wooden houses and important role in preserving the construction method and development of wooden houses. However, it is necessary to have the management and orientation in terms of construction and business from the management institutions to have the right direction and sustainable development.

Keywords: carpentry workshop, traditional wooden architecture, wooden house.



Nguyễn Quốc Thắng sinh ngày 19/02/1983 tại Quảng Nam. Năm 2001, bà tốt nghiệp Kiến trúc sư tại Trường Đại học Khoa học, Đại học Huế. Năm 2011, bà tốt nghiệp thạc sĩ chuyên ngành Kiến trúc tại trường Đại học Kiến trúc Hà Nội. Từ năm 2007 đến nay, bà làm công tác giảng dạy tại trường Đại học Khoa học, Đại học Huế.

Lĩnh vực nghiên cứu: Kiến trúc, bảo tồn, cảnh quan.